

## CURRICULUM VITAE

**Nombre y Apellidos: Francisco Naranjo Beltrán.**

**DNI: 25717112 F.**

**Dirección:** C/ Felipe Orlando Nº 2, 29639 Benalmádena, MALAGA.

**Teléfono: 952448147 / 615895928**

Fecha de nacimiento: 21-08-1974.

**Carnet de conducir: B1**

Estado civil: Soltero.

### **FORMACIÓN ACADÉMICA REGLADA:**

- 1994-1999 LICENCIATURA EN BELLAS ARTES EN LA ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA. Universidad de Granada.
- 1999-2000 ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN PICTÓRICA. Universidad de Granada.
- 2000 CURSO DE APTITUD PEDAGÓGICA CAP. Centro de formación continua de la Universidad de Granada.

### **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:**

- Curso de Auxiliar Administrativo subvencionado por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo. Marzo- septiembre 1994. (850h).
- **Jul. 1998: Campaña de Restauración Escultórica de la Facultad de Bellas Artes.** Universidad de Granada. Realizando tratamientos de estratos policromos: estucado integración cromática y aplicación de capas de protección. (68 horas).
- Abr. 1999: Congresista en : EL LIBRO COMO OBJETO DE ARTE. 1º Congreso Nacional sobre bibliofilia, encuadernación artística, RESTAURACIÓN y patrimonio bibliográfico. Diputación Provincial de Cádiz.
- Nov. 2000: Congresista en : RESTAURAR LA MEMORIA. II Congreso Internacional. AR&PA 2000. Fundación Patrimonio Histórico de Castilla León
- Mar-Sep. 1994. Curso Auxiliar Administrativo de la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía. (850 horas).
- **Oct. 2002: LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y LOS PAISAJES CULTURALES EN CUBA.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía. (30 horas).
- **Oct. 2002: Visita Técnica, PROYECTO DE ESTUDIO E INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA SANTA CARIDAD DE SEVILLA.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. ( 4 horas).
- **Oct. 2002: Visita Técnica, CARPINTERÍA DE ARMAR DEL REAL ALCAZAR DE SEVILLA, CUATRO EJEMPLOS DE RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN.** Programa de formación del instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (3 horas).
- **Enc. 2003: TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICADAS AL CONOCIMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES Y SU ESTADO DE CONSERVACIÓN.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (24 horas).
- **Feb. 2003: EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS SOBRE SOPORTE LIGNEO: ESTRUCTURA Y CONTENIDOS.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (24 horas).
- **Nov. 2003: Visita técnica, PROYECTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN BRONCE DENOMINADA EL TRIUNFO DE LA FE VICTORIOSA (EL**

- GIRALDILLO).** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (3 horas).
- **Nov. 2003: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE VIDRIERAS.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (20 horas).
  - **Ene.2004: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE MATERIALES PETREOS Y CERÁMICOS: ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y NUEVOS TRATAMIENTOS.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (20 horas).
  - **Mar. 2004: Visita Técnica. PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: RETABLO DEL ALTAR DE LA CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.** Programa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (3 horas).

## **EXPERIENCIA LABORAL:**

### **Restauración de Escultura y madera policromada:**

- Restauración de la imagen de Nuestra Señora del Carmen de la Parroquia de la Encarnación de Álora, (Málaga). Diego Márquez. Siglo XVIII. (noviembre 2018- abril 2019).
- Restauración de la imagen de Nuestra Señora de Gracia Patrona de Puertollano (Ciudad Real). Parroquia de Nuestra Señora de Gracia de Puertollano. Antonio Castillo Lastrucci (Virgen), anónimo siglo XVIII (Niño Jesús). (octubre 2018 – marzo 2019).
- Limpieza del programa escultórico del Coro de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Con motivo de la la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen del Cristo del Perdón. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Capilla de San Sebastián de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de la Dolorosa de la Marquesa de Campnuevo. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Capilla de los caídos de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de San Pascual Bailón. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de la Reina Isabel La Católica Orante. S. XVII. Capilla de la Virgen de los Reyes de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de una Dolorosa. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Real Santuario de Santa María de la Victoria. Málaga. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de una Dolorosa procedente de la antigua Abadía de Santa Ana de Málaga. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Colección Palacio Episcopal Centro de Arte. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de un Ecce Homo procedente de la antigua Abadía de Santa Ana de Málaga. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Colección Palacio Episcopal Centro de Arte. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción procedente de la antigua Abadía de Santa Ana de Málaga. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Colección Palacio Episcopal Centro de Arte. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de una Inmaculada Concepción. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Iglesia de San Nicolás de Murcia. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)
- Restauración de la imagen de San José Con el Niño. Pedro de Mena y Medrano. S. XVII. Iglesia de San Nicolás de Murcia. Para la Exposición “Pedro de Mena, Granatensis. Malacae” (junio 2018 – marzo 2019)

- Restauración de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de El Palo, Málaga. Imagen e vestir de autor anónimo del siglo XVIII. Propiedad de la Hermandad de Ntra. Sra. Del Rosario de El Palo, Málaga. (Octubre 2018 – enero 2019).
- Restauración de la imagen de San Juan Bautista Niño, anónimo siglo XVIII. Propiedad de David Bravo. (Málaga). (mayo-agosto 2018).
- Restauración de la imagen de San José. Anónimo sevillano siglo XVIII. Parroquia del Corpus Christi, (Málaga). (abril-junio 2018).
- Restauración de la imagen de San José de pequeño formato. Anónimo granadino siglo XVIII. Propiedad de Pablo González. (Málaga). (abril-mayo 2018).
- Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús de los Pasos en el Monte Calvario. Eslava Rubio 1976. Propiedad de la Real Hermandad de Ntro. P. J. de los Pasos en el Monte Calvario y M<sup>a</sup> Stma. Del Rocío. Iglesia de San Lázaro. Málaga. (enero- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de San Francisco. Anónimo malagueño s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de San Francisco. Gutiérrez de León s. XIX. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de Santa Clara. Anónimo malagueño s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de San Antonio de Padua. Anónimo malagueño s.XVIII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de Santa Ana y la Virgen Niña. Jerónimo Gómez Hermosilla s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de San Félix de Cantalicio. Miguel de Zayas s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de San Fidel. Anónimo de escuela Genovesa s.XVIII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de San José y el Niño. Anónimo malagueño s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la imagen de Cristo Crucificado del ático del retablo. Anónimo malagueño s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de Virgen Dolorosa, imagen de candelero. Círculo de Gutiérrez de León finales del siglo XVIII. Colección particular de Alejandro López. Málaga.
- Restauración de la imagen de San José de la Catedral de Málaga. Obra de Fernando Ortiz del S. XVIII.
- Restauración de la imagen de San Blas, Capilla de la Virgen del Rosario de la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Obra de Fernando Ortiz, S. XVIII.
- Restauración de la Imagen de vestir de la Virgen de los Dolores de la Capilla de San Sebastián de la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Obra de Fernando Ortiz, S: XVIII.
- Restauración de la imagen de Nuestra Señora del Calvario del Santuario de Nuestra Señora de África en Ceuta. Obra de Fernando Ortiz del S. XVIII.
- Restauración de la imagen de San José de la Basílica de San Juan de Ávila de Montilla (Córdoba). Obra de Fernando Ortiz del Siglo XVIII.
- Restauración de la imagen de la Virgen del Mayor Dolor de Marchen (Sevilla). Obra de Fernando Ortiz del Siglo XVIII.
- Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Parroquia de San Pedro en Cártama (Málaga). Obra de Fernando Ortiz del Siglo XVIII.
- Restauración de la Imagen de Cristo Crucificado de la Capilla Sacramental de la Iglesia de Santiago de Málaga. Anónimo S XVIII.
- Restauración de la imagen de la Virgen de los Dolores. Fernando Ortiz, S.XVIII. Real Santuario de Santa María de la Victoria. Propiedad de la Cofradía del Amor y la Caridad. Para la exposición de Fernando Ortiz celebrada en la Colegiata de Osuna.

- Restauración de la imagen de Jesús Nazareno. Anónimo S.XVIII. Iglesia del Carmen de Antequera. Para la Exposición de Ars Málaga “ MISERICORDIA”.
- Restauración de busto de ECCE HOMO. Pedro de Mena y Medrano, S.XVII. Iglesia de la Divina Pastora, Capuchinos (Málaga). Para la Exposición de Ars Málaga “ MISERICORDIA”.
- Restauración de San Miguel Arcángel. Fernando Ortiz, s.XVIII. Para la Exposición de Ars Málaga “ MISERICORDIA”.
- Restauración de Dolorosa del Despedimiento. Talla de vestir del círculo de los Asencios de la Cerda, S.XVIII. perteneciente a la Abadía del Cister de Málaga. Para la Exposición de Ars Málaga “ MISERICORDIA”.
- Restauración de Dolorosa. Talla de vestir de Antonio del Castillo, S.XVII. propiedad de la Cofradía de Jesús el Rico de Málaga. Para la Exposición de Ars Málaga “HUELLAS”.
- Restauración de Santa Elena. Talla en Madera, dorada estofada y policromada. Anónimo S.XVIII. Real Santuario y Basílica de Santa María de la Victoria de Málaga. (enero-Marzo 2016).
- Restauración del Retablo de Santa Elena en el Baptisterio del Real Santuario, Basílica de Santa María de la Victoria de Málaga. Talla en Madera dorada y policromada. Anónimo s.XVIII. (enero-marzo 2016).
- Restauración de la imagen de Santo Tomás de Aquino, talla en madera. Anónimo s. XVI. Propiedad de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. (junio 2015-enero 2016)
- Restauración de Imagen de Dolorosa de vestir. Atribuida a Antonio del Castillo. S XVII. Propiedad particular. David Varea. Málaga. (noviembre 2015).
- Restauración de la imagen de San Carlos Borromeo. Talla en madera. Anónimo s. XVIII. Propiedad de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. (abril-junio 2015).
- Restauración de Nuestra Señora de los Dolores (del Puente). Imagen de candelero. Anónimo S.XVIII. Propiedad de la Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores de la Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Málaga. (febrero 2015).
- Restauración de busto de la Dolorosa del Canónigo Moreno Maldonado Pedro de Mena y Medrano. S.XVII. propiedad del obispado de Málaga. Para Chapitel conservación y restauración S.L. (septiembre-diciembre 2014).
- Restauración de la imagen de San Isidro Labrador, 1945, Parroquia de San Antonio Abad de Churriana, (Málaga). (enero-abril 2014)
- Restauración de imagen de dolorosa de tamaño académico, siglo XVIII. Círculo Gutiérrez de León. Depósito de la Hermandad del Yacente de Fuengirola (Málaga). (enero-marzo 2014)
- Restauración de la imagen de Ntra. Señora de la Soledad. Madera tallada y policromada. Pedro Moreira López 1945. Propiedad de la Cofradía del Santo Traslado y Ntra. Sra. De la Soledad. Parroquia de San Pablo (Málaga). (junio- septiembre 2013).
- Restauración de la imagen de vestir de Ntro. Padre. Jesús Nazareno . Madera tallada y policromada. Francisco Palma Burgos 1937. Propiedad de la Hermandad del Nazareno de Riogordo (Málaga). (abril- julio 2013).
- Restauración de la imagen de vestir de Ntra. Sra. De los Dolores en madera tallada y policromada. Anónimo del S. XVIII. Propiedad de la Hermandad Sacramental de Ntro. P. Jesús Nazareno, Sto. Sepulcro, Resucitado, M<sup>a</sup> Stma. De los Dolores, Lágrimas y de la Cruz de Benalmádena. Málaga. (noviembre – enero 2013)
- Restauración de la imagen de vestir de una Dolorosa en madera tallada y policromada. Círculo de Gutiérrez de León. S. XVIII. Propiedad de J. Antonio Ancio. (diciembre-abril 2012)
- Restauración de la imagen de vestir de una Dolorosa en terracota policromada de Cristóbal Ramos, s. XVIII. Propiedad de D. Carlos López Madrona. (enero- junio 2011).
- Restauración de la imagen de vestir de una Dolorosa en madera tallada y policromada. Círculo de Gutiérrez de León, S. XVIII. Málaga. Propiedad Particular.
- Restauración de la imagen del Ángel Egudiel, obra de A. Díaz de la primera mitad del s. XX, perteneciente al grupo escultórico de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Vélez Málaga. ( noviembre-febrero 2010).
- Restauración de la imagen de vestir de la Virgen del Rosario. Patrona de Churriana. S.XVIII. Iglesia de San Antonio Abad. Churriana (Málaga). (marzo-septiembre 2009).
- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción. Obra realizada en terracota y madera y policromada de pequeño formato. S. XVIII. Propiedad de D. Joaquín Salcedo Canca. (agosto-diciembre 2008).
- Restauración de tondos con relieves que representan a San Jerónimo Penitente y a San Juan Bautista. Madera tallada y policromada. S XVIII. capilla de la Virgen de los Remedios. Iglesia Parroquial de los Santos Mártires de Málaga. (noviembre 2008).

- Restauración de la imagen de la Ntra. Sra. De Araceli, Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. S. XVIII. (abril- mayo 2008).
- Restauración de la imagen de San Francisco de Pedro de Mena. S.XVII, propiedad del Museo Municipal de Antequera. Para Chapitel Conservación y Restauración S. L. (Abril- Junio 2007).
- Restauración de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. Anónimo S.XVIII. Propiedad de la Venerable Hermandad del Stmo. Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores de Almogía, Málaga. (Noviembre 2007 - Enero 2008).
- Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Palma Burgos mediados del S XX. Propiedad de la Iglesia Parroquial de Almáchar, Málaga. (Nov 2007- en proceso)
- Restauración de la imagen de San José, José Risueño, S.XVII, Capilla del Sagrario de la Iglesia del Carmen de Antequera. Para Chapitel conservación y restauración, S:L. (Septiembre-Enero 2007).
- Restauración de las imágenes de San José y San Nicolás de Bari, Luisa Roldán, finales S.XVII, propiedad del Convento de Belén de Antequera. Para Chapitel conservación y restauración, S:L. (Agosto 2007).
- Restauración del Grupo Escultórico del Santísimo Cristo Resucitado. José Capuz Mamano (1941). Propiedad de la Agrupación de Cofradías de Málaga.(1999-2000)
- Restauración de la imagen de Nuestra Señora de la Encarnación. Dolorosa de Vestir. Anónimo malagueño siglo XVII. Propiedad de la Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Mª Stma. De los Dolores de Málaga. (2001)
- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción del Retablo de San José de la Iglesia del Carmen de Antequera, Málaga. Obra anónima del S.XVI. Para la Exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S.C. (junio- octubre 2004)
- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción del Retablo de Santa María Magdalena de la iglesia del Carmen de Antequera, Málaga, para la exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S:C. . (junio- octubre 2004)
- Restauración de la Imagen de la Inmaculada Concepción de vestir de pequeño formato. Obra anónima del s.XVIII. propiedad particular de D. José Soler. Para la exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S.C. . (junio- octubre 2004)
- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción del convento de las Capuchinas de Málaga. Obra anónima del s. XVIII. Para la exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S.C. . (junio- octubre 2004)
- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción de la Iglesia de San Sebastián de Antequera. Anónimo s.XVII. Para la exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S.C. . (junio- octubre 2004)
- Restauración de la pintura sobre cobre de la Encarnación de la Virgen. Obra de Peter Sion del s. XVI. Propiedad de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Málaga. Para la exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S.C. . (junio- octubre 2004)
- Restauración de la Imagen de San Agustín, anónimo siglo XVII, propiedad de la comunidad de Padres Agustinos de Málaga. (abril-agosto 2005)
- Restauración de la imagen del Santísimo Cristo de la Banda Verde, obra de Navas Parejo de 1939, Almáchar (Málaga).(enero-abril 2006)
- Restauración de conjunto de Dolorosa de vestir, Cristo Crucificado, Urna y ajuar textil, anónimos del siglo XVII, propiedad de Dña. Ángeles Pazos y donada a la Iglesia Parroquial de Monda, Málaga. (mayo 2005-abril 2006)
- Restauración de la imagen del Santísimo Cristo Cautivo y Rescatado de Medinaceli. Anónimo siglo XVII. Propiedad de la Parroquia de Santiago Apóstol de Málaga. (marzo 2002)
- Restauración de la imagen de San José. Anónimo siglo VXII, círculo de Pedro de Mena. Propiedad de la Iglesia Parroquial de Igualeja (Málaga). (2002)
- Restauración de la imagen del Divino Pastor. Anónimo siglo XVIII. Propiedad de la Iglesia Parroquial de Igualeja, (Málaga). (mayo- agosto 2002)
- Restauración de la imagen de San Gabriel. Francisco Palma Burgos (1946). Iglesia Parroquial de El Borge (Málaga). (enero-marzo 2003)
- Restauración de la imagen de San Antonio de Padua. Anónimo S. XVII. Propiedad Particular. (octubre-diciembre 2003)
- Restauración de imagen de pequeño formato de Dolorosa de Vestir. Anónimo siglo XVIII. Propiedad particular (agosto 2002).

- Restauración de la imagen de la Inmaculada Concepción, talla en madera s. XIX, propiedad del colegio de la Inmaculada Concepción de Antequera. Para Chapitel Restauración y Conservación S. L. ( febrero – mayo 2011).
- Restauración de Artesonado Polícromo, siglo XVIII del Palacio Villalón de Málaga, Museo Fundación Carmen Thyssen. Para Chapitel Restauración y Conservación S.L. (Enero-Febrero 2011).
- Restauración de conjunto de Armaduras en madera barnizada. Siglo XVIII. Palacio Villalón de Málaga. Museo Fundación Carmen Thyssen. Para Chapitel Restauración y Conservación S. L. ( noviembre- enero 2011).
- Restauración del Púlpito dorado y policromado de la Iglesia del Carmen de Antequera. S. XVIII. Para Chapitel Restauración y Conservación. S.L. (octubre- diciembre 2007).
- Trabajos de restauración de la imagen de San Gregorio, Circulo de Pablo de Rojas. Propiedad de la Iglesia del Salvador de Granada. Para la Facultad de Bellas Artes.
- Trabajos de restauración de un Niño de Pasión, Anónimo Siglo XVIII, Propiedad de la Iglesia Parroquial de Albuñol. Para la Facultad de Bellas Artes.
- Trabajos de restauración en el Cristo de Pasta de Maíz de la Catedral de Córdoba. Para la Facultad de Bellas Artes.
- Trabajos de restauración del Cristo del Rectorado. Alonso de Mena S. XVII, Propiedad de la Universidad de Granada. Para la Facultad de Bellas Artes.
- Restauración de la imagen de San Bernabé. Siglo XVI circulo de Pablo de Rojas. Museo Catedral de Guadix, (Granada). Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la imagen de San Buenaventura. Siglo XVIII Torcuato Ruiz del Peral. Museo Catedral de Guadix, (Granada). Para TARM S.C.A.
- Restauración de la imagen de San Antonio. Siglo XVIII circulo de Mora. Museo Catedral de Guadix, (Granada). Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la Armadura Policromada de la Casa Morisca situada en Cuesta de la Victoria nº 9, Granada. Para TARMA S.C.A.

#### **Restauración de pintura de caballete:**

- Restauración de la pintura sobre lienzo “Retrato del Padre Tiburcio Arnaiz”. Propiedad de la Comunidad de Jesuitas de Málaga. (Julio-Septiembre 2018).
- Restauración de las pinturas sobre lienzo de dos Frailes Franciscanos Capuchinos, anónimos siglo XVII. Atico del Retablo Mayor de la Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. (febrero- marzo 2018).
- Restauración de la pintura sobre lienzo de San Antonio de Padua. Juan Ramírez de la Fuente s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de la pintura sobre lienzo de San Luis de Tolosa. Anónimo malagueño s.XVII. Parroquia de Santa Teresa y la Divina Pastora de Málaga. Para la exposición “Tesoros de Capuchinos” en Ars Málaga Palacio Episcopal de Málaga. (noviembre 2017- febrero 2018).
- Restauración de un óleo sobre cobre titulado “Varón de Dolores”. Anónimo s. XVI. Pertenece a los fondos de Ars Málaga. Para la Exposición de Ars Málaga “ MISERICORDIA”.
- Restauración de un óleo sobre lienzo titulado “ vista del puerto de Málaga”. Enrique Jaraba. S. XIX. Propiedad particular de D. Pablo Pastor.
- Restauración de la pintura sobre lienzo, “ La Sabana Santa” de Mingorance Acién, 1970, propiedad de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.
- Restauración de la pintura sobre cobre de la Encarnación de la Virgen. Obra de Peter Sion del s. XVI. Propiedad de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Málaga. Para la exposición “Tota Pulchra” organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S.C. . (junio- octubre 2004)
- Restauración de la pintura sobre cobre de la Creación de Eva. Obra de la Escuela de Brueghel del s. XVI, propiedad de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Málaga. Para la exposición “Tota Pulchra”

organizada por la Junta de Andalucía en el Palacio Episcopal de Málaga. Como representante legal de ARA S:C. . (junio- octubre 2004)

- Restauración de una colección de 6 Lienzos de Santos Carmelitas .Anónimo SXVII. De la Iglesia del Carmen de Antequera. Para Chapitel Restauración y Conservación. S.L. (Noviembre-Junio 2007).
- Restauración de la Pintura sobre lienzo del escudo de la Hermandad de la Paz y la Caridad del antiguo hospital de San Julián. Niño de Guevara siglo XVII. Propiedad de la Agrupación de Cofradías de Málaga. (enero-mayo 2002)
- Restauración del marco del lienzo barroco del lienzo “La Trinidad”. Anónimo s.XVII. Propiedad de la Iglesia Parroquial de la Asunción en Colmenar. Málaga.(mayo- agosto 2004) Restauración de cuatro lienzos de paisajes marítimos del pintor Alvarado. 1900. Propiedad Particular. Málaga.
- Restauración de Pintura sobre lienzo que representa la Coronación de la Virgen. Anónimo S. XVIII. Iglesia Parroquial de la Asunción de Colmenar. Málaga.
- Restauración de Pintura sobre lienzo que representa a la Trinidad. Anónimo S. XVII. Propiedad de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Colmenar. Málaga.
- Restauración de pintura sobre lienzo de San Antonio Abad. Anónimo Siglo XVIII. Propiedad particular.
- Restauración de Cruz de altar policromada. Anónimo siglo XIX. Propiedad Particular.
- Restauración de pintura sobre lienzo montado sobre tabla de tres ángeles. Anónimo siglo XVIII. Propiedad Particular.
- Restauración de una colección de 6 Lienzos de Santos Carmelitas .Anónimo SXVII. De la Iglesia del Carmen de Antequera. Para Chapitel Restauración y Conservación. S.L. (Noviembre-Junio 2007).
- Restauración de la pintura sobre lienzo “Retorno de la Huida a Egipto”. S. XVII. Para Chapitel Restauración y Conservación. S.L. (julio- septiembre 2007).
- Restauración de los lienzos decorativos de los techos del Real Conservatorio Maria Cristina de Málaga. Obras realizadas por Fernandez de la Vega, Denis Belgrano y Cappa. S. XIX. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (noviembre-junio 2009).
- Restauración de pinturas sobre espejos del pintor Nogales. Real Conservatorio Maria Cristina de Málaga. Obras realizadas por Fernandez de la Vega, Denis Belgrano y Cappa. S. XIX. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (noviembre-junio 2009).

#### **Restauración de arqueología:**

- Restauración de las cien monedas de bronce romanas de entre el siglo I y III d.c. pertenecientes al ocultamiento encontrado en la villa romana de Benalmádena Costa, propiedad del Exmo. Ayuntamiento de Benalmádena. Málaga.
- Restauración de distintas piezas del Museo Arqueológico Precolombino de Benalmádena con motivo de su reapertura al público. Tratamientos de limpieza y consolidación en las piezas 48, 2, 139, 55, 412, 343, 296, P-130, P-129, 393, P-159, 63, 390, 456, de las culturas Chupiacuro, Nayari, Colima, Azteca, Mixteca (Mexico), Chorotega (Nicaragua) y Nazca (Perú). En las piezas 219, 215 de la cultura Romana, la 4 y la 15 de la cultura neolítica perteneciente s a la colección de arqueología local. Restauración de las monedas romanas 16, 19, 13, 20, 23, 17, 12, 2, 1, 5, 24, 3, 11, 1 y el amuleto romano 269, pertenecientes a la colección de arqueología local.

#### **Restauración de papel y tejidos:**

- Restauración de representación de la Divina Pastora impresa sobre papel. Siglo XIX. Propiedad particular.
- Restauración del ajuar textil de la imagen de pequeño formato de Dolorosa de Vestir. Anónimo Siglo XVIII. Propiedad particular.

#### **Restauración de bienes inmuebles:**

- Restauración de la mesa de altar en mármol de distintos colores de la Capilla de la Virgen de los Remedios. Iglesia Parroquial de los Santos Mártires de Málaga. (noviembre 2008).

- Restauración de la piedra ornamental del palacio de la aduana de Málaga. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (Abril 2011-mayo 2012).
- Restauración de las pinturas murales exteriores del camarín de Ntro. P. Jesús Nazareno, de la Iglesia Parroquial de El Borge, (Málaga). Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (diciembre 2011).
- Restauración de las pinturas murales de la fachada de la casa situada en la esquina de c/ panaderos con c/ Torregorda de Málaga. s. XVIII. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.
- Restauración de la decoración mural del Acueducto del Águila. S XVIII. Maro. Málaga. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.
- Restauración de los elementos pétreos ornamentales del Palacio de la Aduana. Málaga. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.
- Restauración de las pinturas murales de la fachada de la casa situada en la esquina entre c/ Arco de la Cabeza y c/ Pozos Dulces. S. XVIII. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.
- Restauración de las pinturas murales del oratorio privado del colegio San Estanislao de Koska. S XIX. Málaga. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.
- Restauración del zócalo pétreo del Mercado de Atarazanas de Málaga.. Para Chapitel, Conservación y Restauración S.L. (enero- febrero 2008).
- Restauración de las pinturas murales del Convento de la Magdalena. S. XVIII. Antequera. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L (septiembre- noviembre 2008).
- Restauración de las yeserías policromadas del Camarín de Ntra. Sra. Del Socorro. Antequera. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L
- Restauración de las pinturas murales de la fachada sita en c/ hinestrosa, 12. s. VXIII. Málaga. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (abril- junio 2008).
- Restauración de las yeserías policromadas de la iglesia de Santo Domingo de Jaén. S. XVII. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L . (enero-abril 2008).
- Restauración de las pinturas murales de las bóvedas de la Iglesia de Santo Domingo de Antequera. S XIX. Para Chapitel, Conservación y Restauración S.L. (enero- febrero 2008).
- Restauración de las pinturas murales de la iglesia de la Victoria de Archidona. S. XVIII. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (septiembre-noviembre 2006).
- Restauración de las pinturas murales del convento de San Sebastian de Ardales. S. XVIII. Para CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. (junio 2008 y agosto 2009).
- Restauración del Retablo Pétreo de la Capilla funeraria de los Sweert en la Iglesia de San Agustín de Málaga. Obra del S. XVIII de José Martín de Aldehuela. Como representante legal de ARA S.C. (agosto 2004).
- Restauración de las pinturas murales y yeserías policromadas nazaríes y elementos de piedra de la Casa de los Girones de Granada. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de las pinturas murales de la fachada, portadas de piedra y decoraciones doradas internas de la Iglesia de San Felipe de Málaga. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de un friso de pintura mural de la Alcazaba de Málaga. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de pinturas murales del claustro del convento de Santa Paula de Granada. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de un arco de yeserías y armadura policromada de la casa morisca del convento de Santa Paula. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la decoración mural, S XVIII, de la fachada de la casa sita en calle Nuño Gómez 15, Málaga. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la decoración mural, s XVIII, de la fachada de la casa sita en la calle Tomás de Cózar, Málaga. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la decoración mural, S XVIII, del Camarín del Santísimo Cristo de Mena en la Iglesia de San Carlos y Santo Domingo de Málaga. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la decoración mural, S. XVIII, de la fachada de la casa sita en la Alameda Principal de Málaga. Para TARMA S.C.A.
- Restauración de la decoración mural, S. XVIII, de la fachada de la casa sita en la Calle Mártires nº 7 de Málaga. Para TARMA S.C.A.

## **PUBLICACIONES:**

- Informe de la restauración del Santísimo Cristo Cautivo y Rescatado de Medinaceli de la Parroquia de Santiago Apóstol. Revista LA SAETA DE OTOÑO, órgano oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Año 2002.
- Informe de la restauración de la Virgen de la Encarnación. Revista LA SAETA DE OTOÑO, órgano oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Año 2002.
- Restauración del lienzo de Niño de Guevara que representa el escudo de la Hermandad de la Paz y la Caridad del Hospital de San Julián. Revista LA SAETA DE OTOÑO, órgano oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Año 2006

## **OBRA GRÁFICA :**

- CARTEL DE LA SALIDA PROCESIONAL DEL MARTES SANTO DE LA HERMANDAD DE LA SENTENCIA DE MÁLAGA 2019
- CARTEL CONMEMORATIVO DE LA PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA DE MÁLAGA DE LA HERMANDAD DE HUMILDAD Y PACIENCIA DE MÁLAGA 2019
- CARTEL UN CLAVEL PARA EL ROCIO. 2019.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL 25 ANIVERSARIO DEL NOMBRAMIENTO DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE LA CARIHUELA COMO PATRONA Y ALCALDESA DE TORREMOLINOS, JULIO 2018.
- CARTEL "MAGNA VICOTORIA" PARA LA MAGNA PROCESIÓN EXTRAORDINARIA CONMEMORATIVA DEL 150 ANIVERSARIO DEL PATRONAZGO DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA SOBRE LA IGLESIA MALAGUEÑA. 2018.
- PAÑO DE LA SANTA MUJER VERÓNICA 2018 PARA LA HERMANDAD DE LA SALUTACIÓN DE MALAGA.
- CARTEL DE LA SALIDA PROCESIONAL DE LA REAL HERMANDAD DE LA PIEDAD DE MÁLAGA 2018.
- CARTEL DE LA SALIDA PROCESIONAL DEL JUEVES SANTO DE LA HERMANDAD DE LA SAGRADA CENA DE MÁLAGA 2018.
- CARTEL "EL POBRE" JUEVES SANTO 2017, VÉLEZ MÁLAGA. PARA LA COFRADÍA DEL POBRE Y LA ESPERANZA DE VELEZ MÁLAGA.
- CARTEL "PATROCINIO, PRIMERA SALIDA PROCESIONAL 2017" PARA LA HERMANDAD DE LA SALUTACIÓN DE MÁLAGA.
- CARTEL "VIERNES DE DOLORES 2017" PARA LA ARCHICOFRADÍA DE LA EXPIERACIÓN DE MÁLAGA.
- CARTEL "UBI CARITAS 2017" PARA LA COFRADÍA DEL AMOR Y LA CARIDAD DE MÁLAGA.
- CARTEL DE LA SALIDA PROCESIONAL DEL DOMINGO DE RAMOS "HUERTO Y CONCEPCIÓN 2017", PARA LA ARCHICOFRADÍA DEL HUERTO DE MÁLAGA.
- CARTEL DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD. CONGREGACIÓN DE MENA. MÁLAGA. 2016.
- CARTEL DEL ROSARIO PATRONA DE EL PALO. MÁLAGA 2016.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE SANTA MARÍA DEL MONTE CALVARIO. 2016.
- CARTEL DE LA COFRADIA DEL SANTO TRASLADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SAN PABLO. 2016.
- LOGOTIPO CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA REORGANIZACIÓN DE LA COFRADIA DEL SANTO TRASLADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SAN PABLO, 2016.

- INMACULADA PARA LA EXPOSICIÓN “ALELUYA EN BELÉN” SALAS ARS MÁLAGA. PALACIO EPISCOPAL DE MÁLAGA.
- CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA 2015.
- CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE RIOGORDO 2015.
- CARTEL DE LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO DE ALMOGÍA 2015
- PORTADA DE LA EDICIÓN DEL PREGÓN DE SEMANA SANTA DE MÁLAGA 2015.
- CARTEL DEL MARTES SANTO DE BENALMÁDENA 1997.
- CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE ANTEQUERA 2011. AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADIAS DE ANTEQUERA.
- CARTEL DE LA SALIDA PROCESIONAL, MARTES SANTO 2011, HERMANDAD DE LA SENTENCIA DE MALAGA.
- CARTEL DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE EL BELÉN DE BENALMÁDENA 1997.
- CARTEL DE LA CORONACIÓN LITÚRGICA DE Mª STMA DE LA ESPERANZA DE BENALMADENA. 1999
- CARTEL DE LAS FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA CRUZ. 2000
- CARTEL DEL CARNAVAL DE BENALMÁDENA 2003.
- CARTEL DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEL PUENTE. 2003.
- CARTEL DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL “MADRE DOLOROSA” 2004
- ANAGRAMAS CONMEMORATIVOS DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEL PUENTE. 2004
- ALELUYAS CONMEMORATIVOS DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEL PUENTE. 2004.
- ANAGRAMA CONMEMORATIVO DEL 250 ANIVERSARIO DEL PATRONAZGO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS SOBRE LA FELIGRESÍA DE LOS SANTOS MÁRTIRES. 2005.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL 250 ANIVERSARIO DEL PATRONAZGO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS SOBRE LA FELIGRESÍA DE LOS SANTOS MARTIRES. 2005.
- CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE BENALMÁDENA 2005.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE LA IMAGEN DE Mª STMA. DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS. ALMOGÍA. 2006.
- CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE ALMOGÍA 2007.
- CARTEL DEL MARTES SANTO DE BENALMÁDENA 2008.
- ANAGRAMA CONMEMORATIVO DEL 25 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LAS BANDAS DE MÚSICA Y CORNETAS Y TAMBORES DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ DE ANTEQUERA.
- 1º PREMIO DEL CONCURSO DE CARTELES DE FERIA DE AGOSTO DE ALMOGÍA 2008.
- ESMALTES PARA EL GUIÓN DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DEL PALO, (MÁLAGA).
- DISEÑO DE LA SEDERÍA PARA EL ESTANDARTE DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE MÁLAGA.
- DISEÑO DE LA SEDERÍA PARA EL ESTANDARTE DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE LA HERMANDAD DE LOS REMEDIOS DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE MÁLAGA.
- DISEÑO DE LAS SEDERÍAS DEL ESTANDARTE DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL RESCATE DE LA HERMANDAD DEL RESCANTE DE MÁLAGA.
- DISEÑO DE LAS SEDERÍAS DE LOS DOCTORES DE LA IGLESIA PARA EL TECHO DE PALIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD DE MÁLAGA.
- PINTURAS PARA LA MESA DE ALTAR DE LA CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE MÁLAGA.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL 25 ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE MÁLAGA.
- CARTEL DEL CARNAVAL DE MALAGA 2013.
- CARTEL DEL 50 ANIVERSARIO FUNDACIONAL DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL NAZARENO DE BENALMÁDENA PUEBLO.
- TALLADO Y POLICROMADO DEL NUEVO NIÑO JESÚS PARA LA IMAGEN DE NTA. SRA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO ABAD DE CHURRIANA (MÁLAGA).
- PAÑO DE LA VERÓNICA PARA EL PASO DE RIOGORDO, MÁLAGA.

- PAÑO DE LA VERÓNICA PARA LA HERMANDAD DE ARRIBA DE ANTEQUERA, MÁLAGA.
- PORTADA PARA EL DISCO “30 AÑOS DE FE MUSICAL” DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA VENERABLE HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA, MÁLAGA.
- CARTEL CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO FUNDACIONAL DE LA HERMANDAD ROMERA DE SAN ISIDRO LABRADOR DE CHURRIANA (MÁLAGA).
- CARTEL DE LA FIESTA DEL AJOBLANCO DE ALMACHAR 2014.
- CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA 2015.
- CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE RIOGORDO 2015.
- CARTEL DEL HERMANAMIENTO DE LAS HERMANDADE DE LA PALOMA DE MÁLAGA Y MADRID. 2015
- CARTEL DE LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO DE ALMOGÍA 2015.

#### **DISEÑO ORNAMENTAL:**

- DISEÑO DE RÁFAGA Y PUÑAL CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA REORGANIZACIÓN DEL COFRADÍA, PARA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SAN PABLO, MÁLAGA.
- DISEÑO DE BANDERINES DE LA BANDA DE CCTT Y DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA VENERABLE HERMANDAD DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE HACHETAS DE MANO PARA LA VENERABLE HERMANDAD DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE NUEVO TRONO DE PALIO PARA LA VIRGEN DE LA VERA+CRUZ DE LA COFRADIA DE LOS ESTUDIANTES DE ANTEQUERA.
- DISEÑO DE MEDIA LUNA PARA MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA DE BENALMÁDENA.
- DISEÑO DE FAROLES PARA LA CRUZ GUIA PARA LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE CRUZ GUÍA A PARA LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE JUEGO DE FAROLES PARA LOS ESTANDARTES PARA LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE REMATE Y PLACA PARA EL GUIÓN DE LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE TÚNICA BORDADA PARA CAMARÍN DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PUENTE DEL CEDRÓN, (MÁLAGA).
- DESEÑO DE CANDELABROS PARA EL TRONO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ DE ANTEQUERA.
- DISEÑO DE DOS CETROS DE MAYORDOMÍA PARA LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DE ESTANDARTES PARA EL CRISTO DE LA VERA CRUZ Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA.
- DISEÑO DEL HALO PROCESIONAL DE Mª SMA. DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS. DE ALMOGÍA 2006
- DISEÑO DE POTENCIAS PARA EL STMO. XTO. DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA 2006
- DISEÑO DE LA CORONA PROCESIONAL DE Mª STMA. DE LA ESPERANZA DE BENALMÁDENA. 1999.
- DISEÑO DE LA PÉRTIGA PARA LA COFRADIA DE NTRO. P. J. CAUTIVO Y M. STMA. DE LA ESPERANZA DE BENALMADENA.
- DISEÑO ASTA DE LA BANDERA CONCEPCIONISTA PARA LA COFRADÍA DE NTRO. P. J. CAUTIVO Y M. STMA. DE LA ESPERANZA DE BENALMÁDENA.

- DISEÑO DE PUÑAL PARA M. STMA DE LA ESPERANZA DE BENALMADENA.
- DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA SAYA DE AZABACHE Y SEDA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DEL PUENTE.
- DISEÑO PALIO DE M<sup>a</sup> STMA. DE LA ESPERANZA DE BENALMADENA, MALAGA.
- DISEÑO TÚNICA BORDAD DE NTRO. P. JESÚS CAUTIVO DE BENALMÁDENA, MÁLAGA.

REFERENCIAS: A Petición.